

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 02

от «28 » _сентября_ 2026 г.

Зам. директора по УВР,

_____ Малькова Д. В.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» ____ 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ
ВОКАЛ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ «Твой звук»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 7 месяцев

Возрастующихся: от 18 лет

Уровень: базовый

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 234E7AF90BEAE4F24DD9724E7EECA64F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
БРАТСКА
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Кудряшова Д.Г.

г. Братск, 2026 г.

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа для взрослых «Твой звук» (далее – Программа) разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024 г.), Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20) .

Направленность программы: художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что она краткосрочная и рассчитана на взрослых обучающихся, не имеющих вокальных навыков, что дает им возможность научиться петь «с нуля».

Актуальность программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность взрослым людям разного возраста осуществить свои мечты - научиться петь с использованием современных технических средств (фонограмма, микрофон); максимально реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков. Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся от 18 и старше. Принимаются все желающие.

Принцип зачисления: прием обучающихся осуществляется на основании личного заявления и договора об оказании услуг.

Адресат программы: Возраст от 18 лет.

Срок реализации: 7 месяца, с общим количеством часов 56.

Форма обучения: групповая (до 8 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 астрономическому часу.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности: групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы.

Учебные занятия проводятся согласно программе по тематическому плану с соблюдением основных педагогических принципов обучения: сознательности, активности, индивидуальности, доступности, систематичности.

Цель обучения: способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- научить правильно пользоваться певческим дыханием;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать певческий диапазон.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Планируемые результаты:

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные певческие понятия;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание особенностей певческого голоса;
- знание основных певческих установок.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	
2	Первичная диагностика музыкальных способностей.	-	2	2	
3	Знакомство с основными певческими понятиями.	3	3	6	
4	Пение учебно- тренировочного материала	4	9	13	
5	Вокально – хоровая работа	2	11	13	
6	Работа над музыкальными произведениями	4	10	14	
7	Концертная деятельность	-	6	6	
8	Заключительное занятие	-	1	1	
Итого				56	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
Вводное занятие	1						
Первичная диагностика музыкальных способностей.	2						
Знакомство с основными певческими понятиями	3	1				2	
Пение учебно-тренировочного материала	1	2	2	2	2	2	2

Вокально – хоровая работа.	1	2	2	2	2	2	2
Работа над музыкальными произведениями.	1	3	2	2	2	2	2
Концертная деятельность			2		2		2
Заключительное занятие							1
Всего	9	8	8	6	8	8	9

Содержание программы

Вводное занятие - 1 час.

Теория: техника безопасности и правила поведения на занятиях. Входящее тестирование.

Первичная диагностика музыкальных способностей- 3 часа.

Знакомство с основными певческими понятиями - 6 часов.

Знакомство с основными певческими понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

Пение учебно- тренировочного материала – 13 часов

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной певческой установки -положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- Формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Дыхательная гимнастика;
- Распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Вокально – хоровая работа- 13 часов

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом.
- начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
- музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Работа над музыкальными произведениями – 14 часов

Знакомство с произведением, с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика. Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.

Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.

Концертная деятельность – 6 часов

Заключительное занятие – 1 час

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов.

В ходе обучения используются методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные **методики**: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. На занятиях используется видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей.

Во время занятий используются здоровьесберегающая **технология**.

Основные **методы обучения**:

Активные методы для успешного закрепления знаний через яркие впечатления, для активного проявления своей самостоятельности и инициативы.

- Игровые (ролевые, развивающие и музыкальные),
- Развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- Словесные: Беседа.

Анализ текста, структуры вокального произведения.

- Наглядные: Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.
- Практические: Повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

С целью внедрения компетентностного подхода в обучении учащиеся выполняют компетентностные задания

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- Планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
- Разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
- Дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
- Видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей
- Методические пособия: Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК: - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста, - текст песни. -тексты скороговорок <i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова <i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата

		при вокализации различных гласных Технологический компонент УМК: - визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). Программный компонент: - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. Программное обеспечение (компьютерные программы): - платформа Яндекс, Сферум, видеоредактор Movavi Video, программное обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий вокалом.
 - Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности

Электронно-образовательные ресурсы

1. Видеохостинг
<https://www.youtube.com/watch?v=xDUV6fqhklk>
 Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

<https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. / В. В. Емельянов. — 13. — С-Петербург: Лань, 1997 г.. — 192 с.
2. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Е. Домогацкая. — 4. — Москва: Классика-XXI, 2004. — 32 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. / Н. Б. Гонтаренко. — 2. — Ростов на Дону: Феникс, 2006. — 155 с.

Дополнительная литература:

4. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 3. — Ростов на Дону: Феникс, 2009. — 253 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. / И. О. Исаева. — 6. — Москва: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель). — 319 с.
6. Аракелян, Л. В. Авторская программа, «Великая радость творчества» / Л. В. Аракелян, Н. Г. Желтухина, Е. В. Майорова. — 5. — Москва: ГОУЦРСДОД, 203.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростовн/Д: Феникс, 2006.
8. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 12. — Ростов на Дону: Феникс, 2009.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОО ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для учащихся:

1. Овчинникова, Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста - А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.